

CAMPUS CANARIO DE CULTURA

#cultura#educación#mediación

La educación, como estrategia fundamental del desarrollo, ocupa un puesto relevante en las acciones públicas en el ámbito cultural estatal. En este camino, y para no quedarse descabalgada, Canarias impulsa este afortunado vínculo entre la educación y la cultura tanto a través del Plan Canario de Cultura de 2010 como de su más reciente reformulación de 2018. Son varias las experiencias que están demostrando la pertinencia de una alianza que surte efectos positivos no solo desde la perspectiva educativa, sino también desde la cultural.

Por un lado, el sistema educativo puede amortiguar los embates programáticos que han limitado el papel de la educación artística y de la vertiente humanística de nuestras aulas, gracias a la presencia de profesionales de la cultura que emplean proyectos y acciones innovadoras para fomentar una educación más sensible a la diversidad simbólica. Por otro lado, las profesionales de la cultura encuentran en el sistema educativo un contexto armónico para la identificación de públicos, realización de acciones y el seguimiento de los resultados.

De manera paralela, la terminología relacionada con la mediación artística y cultural se ha hecho un hueco en los programas y principales debates relacionados con la gestión de la cultura. Todo indica a que la mediación viene a ocupar el papel protagónico que la gestión cultural ha defendido en las últimas décadas. Sin duda, los principios que se sitúan en los pilares fundamentales de esta corriente suponen un refresco necesario que enriquecen el glosario de argumentos de las defensas de la acción pública en materia cultural. Conceptos como transformación, accesibilidad, integración social, etc. se sitúan como recursos ineludibles a la mirada del sector público, especialmente del ámbito local y vocación territorial.

Esta tercera edición del Campus Canario de Cultura ofrece una jornada de actualización de conceptos bajo la convicción de la necesidad de este tipo de citas. El Campus continúa con la apuesta por la difusión de un conocimiento social y culturalmente relevantes, y plantea reflexiones que atañen al común de las asistentes, sin renunciar al encuentro de las personas que forman parte de la cadena pública de decisiones.

CAMPUS CANARIO DE CULTURA

3ª EDICIÓN / 29 NOV 2018



Gobierno de Canarias



canarias cultura en red

COLABORA



CAMPUS CANARIO DE CULTURA

Jueves, 29 de noviembre de 2018.
De 9.30 a 17.00 horas.

TEATRO GUINIGUADA

Calle Mesa de León, 2. Las Palmas de Gran Canaria



A efectos organizativos es necesario confirmar asistencia en:
www.gobiernodecanarias.org/cultura/oficinadeapoyo

PROGRAMA

Jueves, 29 de noviembre de 2018.

09.30 – 10.00 h.

INSCRIPCIONES Y ACREDITACIONES

10.00 – 10.30 h.

APERTURA Y PRESENTACIONES

10.30 – 11.45 h.

CONFERENCIA: ENTORNOS CREATIVOS PARA LA MEJORA DE LOS APRENDIZAJES Y LA CONVIVENCIA

Inés Sanguinetti

Licenciada en Sociología. Bailarina, coreógrafa, Presidenta de Crear vale la pena y Directora General del programa Entornos Creativos.

11.45 – 12.15 h.

Descanso

12.15 – 13.30 h.

MESA REDONDA: EDUCACIÓN Y MEDIACIÓN CULTURAL, ¿HERRAMIENTAS DE CIUDADANÍA?

Susana Galarreta.

Representante de la Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid (AMECUM)

Eva Morales Gómez.

Representante de "Pedagogías invisibles: Arte y educación".

José Luis Rivero Plasencia.

Director Insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas del Cabildo de Tenerife.

Moderadora: Tuto Parrilla Gómez.

Representante de la Asociación Canaria de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias.

13.30 – 15.00 h.

ALMUERZO Y ENCUENTROS INFORMALES.

▶ 15.00 – 16.30 h.

MESA REDONDA: A PROPÓSITO DE LA EDUCACIÓN Y LA MEDIACIÓN ¿HACIA UNAS MEJORES POLÍTICAS CULTURALES?

Carmen Gloria Rodríguez.

Directora-Conservadora del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada (Cabildo de Gran Canaria)

Yaiza Hernández Velázquez.

Profesora de Central Saint Martins-University of the Arts London

Mayte Henríquez Sánchez.

Conservadora y Subdirectora del Museo de Antropología de Tenerife.

Moderadora: Jerónimo Cabrera Romero.

Gerente de TEA Tenerife Espacio de las Artes.

▶ 16.30 – 17.00 h.

CLAUSURA

CAMPUS CANARIO DE CULTURA

29 de Noviembre de 2018. De 9.30 a 17.00 horas.

TEATRO GUINIGUADA

Calle Mesa y León, 2. Las Palmas de Gran Canaria.

A efectos organizativos es necesario confirmar asistencia.
www.gobiernodecanarias.org/cultura/oficinadeapoyo



INÉS SANGUINETTI

Es bailarina y coreógrafa, además de socióloga por la Universidad de Salvador. Tiene un postítulo en Los Nuevos Desafíos de la Docencia por la Universidad de San Andrés. Su acción y formación unen el mundo del arte, la sociología, la educación y la política en un sentido amplio.

Desde 1997, Sanguinetti es la presidenta de la Fundación Crear vale la pena, en la que desarrolla un programa de educación de arte, bienestar y comunidad, unido a artistas, trabajadores sociales, docentes, promotores culturales y trabajadores de la salud.

Es asesora en estrategias de cultura, juventud y transformación social para equipos de gobierno y organizaciones de la sociedad civil en Argentina y Latinoamérica, y es miembro del directorio del Fondo Nacional de las Artes. Entre el 2005 y el 2009 coordinó la Red Latinoamericana para la Transformación Social. Es Directora General del programa Entornos Creativos (EC), que se desarrolló en consorcio con el Ministerio de Educación y Cultura de la Nación en las provincias de Salta, Jujuy y Buenos Aires durante el 2017. Y en el presente año ha sido declarado de Interés Legislativo por el Honorable Senado de la Provincia de Buenos Aires. Además, parte del directorio del International Teaching Artist Conference, cuya próxima edición se realizará en Corea del Sur en 2020.



EVA MORALES

Es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, a la vez que artista, educadora e investigadora. Ha desarrollado proyectos educativos y de mediación cultural en instituciones como: el Museo Thyssen Bornemisza, el Bial Manifesta8, Matadero Madrid, NC-Arte Bogotá, entre otras. Forma parte de Pedagogías Invisibles donde realiza proyectos de mediación cultural, investigación y formación.

PEDAGOGÍAS INVISIBLES

Es un colectivo fundado en 2009 en el que se trabaja en el ámbito del arte y educación. La organización considera que la combinación de estas dos disciplinas es un catalizador para el cambio de paradigma educativo y la transformación social. Su acción e investigación se centra en la producción de proyectos socio-culturales y la construcción de experiencias transformadoras a través del arte como estrategia y la educación como contexto. Su trabajo se orienta a la mediación en instituciones culturales; proyectos de investigación en arte y educación; formación y Comisariado; y coordinación de exposiciones y actividades.



CARMEN RODRÍGUEZ SANTANA

Es doctora en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna. Fue becaria del Plan de Formación del Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia (1986-1990) en esa misma universidad, así como becaria del Gobierno Autónomo de Canarias en el Centre de Recherches Archéologiques (CNRS), en Valbonne (Francia). Su especialización en el estudio de las ictiofaunas arqueológicas le ha permitido colaborar en proyectos de investigación desarrollados por el Museo Arqueológico de Alicante, la Universidad de Valencia, la Universidad de Cádiz, la Universidad de Castilla-La Mancha, entre otras. En el año 2005 se incorporó al Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada - Cabildo de Gran Canaria como conservadora de museos. Y a partir del 2014 es la directora-conservadora de este equipamiento.

Desde 1994, año en el que le fue concedida una beca de investigación en el Museo Arqueológico de Puerto de la Cruz, su trayectoria laboral se ha vinculado con la museología y ha participado en variadas actividades relacionadas con la creación y diseño de proyectos museológicos y museográficos. Su trabajo como docente en enseñanza secundaria (1998-2000) aportó una nueva perspectiva sobre la transferencia del conocimiento científico y el papel que los museos deben jugar ante ese desafío.



MAYTE HENRÍQUEZ SÁNCHEZ

Es licenciada en Filosofía por la Universidad de La Laguna y cursó un máster en Museología y Gestión Cultural en la misma universidad. Las principales líneas de trabajo que sigue en la conservación de museos se centran en la cultura material, el patrimonio y los inventarios etnográficos, entre otros. Por otro lado, ha impartido la asignatura de técnicas expositivas en el Máster de Museología y Gestión Cultural de la ULL-OAMC. En la actualidad es subdirectora del Museo de Historia y Antropología de Tenerife.

Interesada por conocer mecanismos de la comunicación y la narrativa literaria, ha publicado dos novelas: El eclipse de Selena, Aldevara, 2011 y Adiós Muñoz, Ediciones Oblicuas, 2013. Y, más recientemente, ha coordinado proyectos relacionados con las memorias sociales compartidas y la polivocalidad.



JERÓNIMO CABRERA ROMERO

Es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de La Laguna (2000) y tiene un máster en Gestión Cultural por el Instituto Universitario Ortega y Gasset de la Universidad Complutense de Madrid (2001). Además, es técnico en excedencia de Canarias Cultura en Red SA. Actualmente es gerente del Tenerife Espacio de las Artes (TEA). Ha sido presidente del Observatorio Canario de la Cultura (2014-2017), presidente de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias (2015-2017) y vicepresidente de la Fundación Pedro García Cabrera. Entre 2011 y 2015 fue director gerente del Área de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.



SUSANA GALARRETA

Desarrolla su labor profesional en el ámbito de la gestión, la comunicación y la mediación cultural. Colabora con instituciones, asociaciones y colectivos vinculados a la mediación cultural, la educación y la cultura en el diseño, activación y desarrollo de proyectos. Es licenciada en Periodismo y estudió un máster en Crítica y Comunicación Cultural, además de poseer formación específica en didáctica y gestión cultural. Por otro lado, es parte de la junta directiva de AMECUM y su vocal de comunicación.

AMECUM

AMECUM (Asociación de Mediadoras Culturales de Madrid) surge de la urgencia de visibilizar el ejercicio de la mediación cultural y su función como herramienta social para el desarrollo de una ciudadanía crítica capaz de empoderarse a través de la cultura. Apuesta por generar conocimiento en torno a la mediación cultural como estrategia de desarrollo, reconocimiento social y lucha contra la precariedad laboral, uno de los mayores desafíos de la profesión. Lo hace desde la experiencia de la práctica profesional, creando redes, compartiendo saberes y propiciando una reflexión crítica desde lo colectivo.



JOSÉ LUIS RIVERO PLASENCIA

Es licenciado en Filología Española y diplomado en Turismo. Ha estado vinculado siempre al mundo de la cultura y la educación. Ha impartido clases en la Universidad de La Laguna, la Universidad de Vic y la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) con un extenso currículum investigador y de publicaciones, así como de ponente en congresos, seminarios y encuentros, tanto a nivel nacional como internacional.

Ha ocupado y ocupa cargos de responsabilidad estatal, siendo el único canario nombrado presidente de la Red Nacional de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública o vicepresidente (y eventualmente presidente en funciones) de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos, que aglutina a las principales orquestas y auditorios de España. Pertenece al Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música. Ha sido miembro redactor del Plan Estatal de la Danza y es miembro de comisiones estatales de Música, Danza y Formación. Asimismo, es secretario de la Asociación de profesionales de la Gestión Cultural de Canarias.

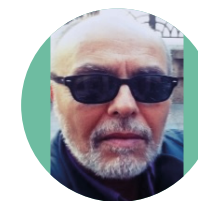
Ha participado en proyectos culturales de rango internacional y actualmente es el único canario elegido para el proyecto europeo ADESTE de formación.



YAIZA HERNÁNDEZ VELÁZQUEZ

Es profesora de la Facultad de Arte de Central Saint Martins-University of the Arts London, donde dirige el MRes Art: Exhibition Studies. Tras estudios de grado y posgrado en Bellas Artes y Cultura Visual, completó un doctorado en el Centre for Research in Modern European Philosophy. Antes de llegar a CSM trabajó durante más de una década en instituciones artísticas. Entre otras cosas, fue jefa de programas públicos del MACBA, directora del CENDEAC y comisaria del CAAM.

Su investigación se centra en las instituciones artísticas entendidas en sentido amplio, como sedes cuya importancia es también filosófica y política. Sus publicaciones recientes incluyen *Imagining Curatorial Practice after 1972 in Curating After the Global* MIT Press, 2018; *A constituent education in The Constituent Museum* (Valiz-L'Internationale, 2018) y *El arte de la institución en Cohabitar Entre-* (Ajuntament de Barcelona, 2017).



TUTO PARRILA GÓMEZ

ASOCIACIÓN DE PROFESIONALES DE LA GESTIÓN CULTURAL DE CANARIAS

Diplomado en Trabajo Social por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y técnico especialista en actividades socioculturales. Parrila es, además, miembro de la junta directiva de la Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Canarias. Esta, una organización independiente y sin ánimo de lucro, reúne a profesionales de las Islas Canarias. Los objetivos principales de la asociación son garantizar el estatus profesional de la gestión cultural, mediar entre los creadores y el público, promover las artes y la cultura como un medio de desarrollo y construcción de la comunidad, entre otras.